



**L'Association Graine de Musique propose**

# **PROJET BACH AU PIANO**

Concerts et médiation musicale en institutions socio-éducatives

par

**Sona Igityan**

pianiste et directrice artistique de l'association Graine de Musique

[www.sonaigityan.com](http://www.sonaigityan.com)



---

# PROJET BACH AU PIANO

## Concerts et médiation musicale en institutions socio-éducatives

### Présentation générale

Le **Projet Bach au piano** est une initiative artistique et humaine dédiée aux institutions socio-éducatives et médico-sociales. Il propose une immersion progressive dans l'œuvre pour clavier de **Johann Sebastian Bach**, interprétée au piano, à travers des concerts réguliers au sein même des lieux de vie et de soin.

Convaincu des effets profondément bénéfiques de la musique – tant sur le plan émotionnel que cognitif – le projet repose sur la création d'un **lien singulier entre l'artiste et les résidents**. Chaque rencontre musicale devient ainsi un moment unique, sensible et vivant, où l'écoute, la présence et le partage priment sur la performance.

### La musique comme vecteur de bien-être

De nombreuses études soulignent aujourd'hui les **vertus apaisantes et structurantes de la musique**, en particulier celle de J.S. Bach, dont l'architecture sonore favorise la concentration, la détente et l'équilibre intérieur.

Dans le cadre du Projet Bach, la musique agit comme :

- **un espace de respiration et d'apaisement,**
- **un stimulus sensoriel et émotionnel,**
- **un outil de médiation et de communication,** notamment auprès de publics fragilisés.

Chaque concert instaure un contact privilégié avec les résidents, dans le respect de leur rythme, de leur écoute et de leur sensibilité.

### Description artistique du projet

Le projet s'articule autour d'un cycle triennal consacré aux grandes œuvres pour clavier de J.S. Bach :

#### Année 2027

J.S. Bach – Les 6 Partitas

#### Année 2028

J.S. Bach – Les 6 Suites anglaises

#### Année 2029

J.S. Bach – Les 6 Suites françaises



Les concerts sont répartis sur l'ensemble de l'année, selon une **fréquence hebdomadaire ou mensuelle**, à définir en concertation avec chaque institution.

- Durée indicative d'une partita : environ **20 minutes**
- Durée des prestations : adaptable selon les besoins et capacités d'écoute du public
- Les œuvres peuvent être rejouées plusieurs fois, favorisant la familiarité et l'ancrage musical

### **Une présence musicale inscrite dans la durée**

L'un des fondements du Projet Bach est la **régularité**. En revenant de manière suivie dans les institutions, l'artiste instaure une relation de confiance et de reconnaissance avec les résidents.

Cette continuité permet :

- une meilleure réception de la musique,
- une écoute plus profonde au fil du temps,
- l'émergence de repères émotionnels et sensoriels.

### **Enregistrement et valorisation du projet**

À la fin de chaque année de cycle, un **enregistrement discographique** est réalisé, comprenant l'intégralité des œuvres interprétées durant l'année concernée.

- Enregistrement après la clôture du cycle annuel
- **Production du CD** dans un délai d'environ un an après la date d'enregistrement

Ces enregistrements constituent à la fois une trace artistique du projet et un support durable pour les institutions partenaires.

### **Perspectives thérapeutiques et innovation**

Dans un second temps, les enregistrements pourront être intégrés à des **protocoles de neuro-stimulation sonore**.

Ce travail repose sur l'association :

- de la musique de J.S. Bach,
- d'**algorithmes spécifiques** et de **fréquences thérapeutiques**,

à destination des patients nécessitant un accompagnement ou un soulagement de certains troubles (stress, anxiété, troubles cognitifs ou neurologiques, etc.).

Cette approche ouvre la voie à une collaboration entre musique, science et soin, dans le respect des publics et des cadres médicaux existants.

### **Un projet au service des institutions**

Le Projet Bach au piano s'adapte aux réalités de chaque structure :

- institutions socio-éducatives,
- établissements médico-sociaux,
- centres spécialisés.

Il s'inscrit dans une démarche de **culture accessible**, de proximité et d'humanité, plaçant la musique au cœur du lien social et du mieux-être.



# SONA IGITYAN

PIANISTE

<https://www.sonaigityan.com/>

<https://www.youtube.com/@sonaigityan>

<https://www.facebook.com/SonaIgityan>

<https://www.linkedin.com/feed/>

<https://www.instagram.com/sonaigityan/>

## ÉTUDES

### HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE

2001 – 2009 | Master of Arts in Music Performance  
Master of Arts in Music Pedagogy

### CONSERVATOIRE D'ÉTAT KOMITAS, EREVAN

1992 - 1996 | Diplômes de soliste, de musique de chambre  
et de pédagogie

## PROFIL

- Soliste
- Musicienne de chambre
- Directrice artistique

## LANGUES

- Français
- Anglais
- Italien
- Espagnol
- Russe
- Armenien
- Allemand, bonnes connaissances

## EXPERIENCE

- 2019 **PIANOFEST MOUDON**
  - Directrice artistique  
<https://www.sonaigityan.com/pianofest>
- 1995-1998 **ORCHESTRE DE CHAMBRE SÉRÉNADE**
  - Soliste  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Serenade\\_Chamber\\_Orchestra](https://en.wikipedia.org/wiki/Serenade_Chamber_Orchestra)

## DISCOGRAPHIE

- 2025 **ARNO BABADJANIAN. COMPLETE WORKS FOR PIANO**  
[www.claves.ch](http://www.claves.ch)
- 2027 **ARMENIAN COMPOSERS. 20th & 21st century**